

MAGISTER NEGI MAGI
ネギぱ!
ネギま!パーティーBook
釘宮円
柿崎美砂
魔法先生ネギま!
オフィシャルファンブック
和泉亜子
椎名桜子
DECOPIN ROCKE
Love&Rock
元気娘! 4人はでこぴんロケット★
「ネギま!?」OP/ED曲
神田朱未の振り付け講座
「ネギま!?」絶賛放映中
レコーディング現場へ突撃
特典付き!
VOL.4
SHONEN MAGAZINE


一緒に入る?
Don't be Shy.
?
?


・・・お疲れですか?
猫耳ナースが
あなたを癒してあげる♥
いやあぁん

LOVE & ROCK!

4人はでこぴんロケット

ハチャメチャ全開で前進!

大特集「ネギま!」ソング



椎名桜子

出席番号 17番
1988年6月9日生まれ
血液型:B型
好きな物:カラオケ、クッキとビッケ(飼い猫)
嫌いな物:台所とかに出てくる黒いアレ
(猫が見せに来るのがヤ)
所属:まほらチアリーディング、ラクロス部

●髪‥‥前髪をピンで留め、サイドは左右にわけて変則おだんごヘアに。さらに後ろ髪を三ツ編みにした独特のヘアスタイル。毎朝のしたくに時間がかかりそう!
●目‥‥好奇心でキラキラ輝いている瞳。笑顔の時は糸のように細い目に。
●服‥‥Tシャツ、パーカーなど王道カジュアルファッションが好き。
●水着・下着‥‥「スタイルなら負けないよー」というだけあって、ビキニやセパレーツの水着が好み。麻帆良祭ではヌードブラジャー着用が発覚!

釘宮 円

出席番号 11番
1989年3月3日生まれ
血液型:AB型
好きな物:まつ屋の牛丼、シルバーアクセ、
洋楽(最近はアヴリル・ラヴィーン)
嫌いな物:ナンパしてくるチャラい男、
自分のハスキーっぽい声がちょいコンプレックス
所属:まほらチアリーディング

●髪‥‥耳の横でバツンと切りそろえた、前下がりのボブ。3-Aでは、1、2を争う短さ。無造作ヘアに見えるけど、輝くキューティクルは丹念なお手入れの証?
●ニックネーム‥‥「クギミー」、「くぎみん」と呼ばれることが多いが、本人としては不満。
●服‥‥ボーイッシュなパンツスタイル。ゴツめのアクセも好き。
●水着・下着‥‥シンプルでスポーティなデザインが好み。デザイン性よりも機能性を重視?

柿崎美砂

出席番号 7番
1988年5月15日生まれ
血液型:O型
好きな物:ブルーン、ショッピング(毎週末都心に)
嫌いな物:炭酸飲料
所属:まほらチアリーディング、コーラス部

●髪‥‥ゆるくウェーブのかかった、膝ぐらいまであるロングヘア。前髪は、常にピンで留めている。
●おでこ‥‥つるんとしたおでこがチャームポイント? 夕映と並ぶ、3-Aおでこ美人。バンド名の由来も、もしかして美砂のおでこから?
●服‥‥ハードな革ジャケットからカジュアルファッションまで着こなすおしゃれ上級者。クラスのファッションリーダー的存在?
●水着・下着‥‥柄もののワンピース水着やフリルつきの下着などアダルトなデザインを好む。背伸びしたいお年頃!?

和泉亜子

出席番号 5番
1988年11月21日生まれ
血液型:A型
好きな物:可愛いバンソーコー、洗濯
嫌いな物:血、ケンカ
所属:保健委員、男子中等部
サッカー部マネージャー

●髪‥‥毛先に束感をもたせたレイヤーボブ。前髪にボリュームがあるのか、ツノのような盛り上がりがポイント♥ 髪(と目)の色が少し薄いのがコンプレックス。
●体‥‥背中に大きな傷痕あり。気心の知れたクラスメイト以外の人に背中を見られるのはイヤがる。
●服‥‥カジュアル系が好み。ここ一番のデートでは、編み上げサンダルやアクセサリーでオトナっぽさをアピール。背中の見えるノースリーブはNG。
●水着・下着‥‥フリルやリボンのついたガーリーなデザインが好き。

柿崎 美砂

MISA KAKIZAKI

ファッションと恋愛はおまかせ！

恋とおしゃれに興味シンシンの美砂は、3-A屈指のセクシーガール。彼氏いない率の高い3-Aでは珍しく恋人がいる（今もつきあっているかは謎だけど‥‥）せいか、クラスの中ではお姉さんチックな存在だ。とはいえ、ネギに女ギツネコスプレをさせたり、修学旅行での「ラブラブキッス大作戦」にノリノリだったり、はっちゃけた一面も！



頭の中には、イイ男をゲットするための作戦がギッシリ!? でも、この計画を見る限り、現実的なようでツメが甘い気も‥‥。エッチなことにも好奇心いっぱいで、修学旅行では「ネギ君とワイ談したかった」との迷言も残している。





ナイスバディを保つ秘訣は日ごろのお手入れ!!



修学旅行では班長を務めていた美砂。グイグイ引っ張るタイプではないけれど、大人の落ち着きがみんなに安心感を与えるのかも。チア部でもリーダー的存在。

4人のスペックを徹底比較！

●頭脳

成績は4人とも中ぐらい。どんぐりの背比べ状態だけど、**一歩リードしているのが亜子**。しっかり者の**クギミーは、意外にも中の下。**

1位 和泉
2位 椎名
3位 柿崎
4位 釘宮

●スタイル

ラクロスとチアで鍛えたボディと、**ボリューミィなバストで桜子が単独1位！** 一方、亜子はまだまだ発展途上のお子様ボディ。

1位 椎名
2位 柿崎
3位 釘宮
4位 和泉

和泉 亜子

AKO IZUMI

勇気をつかんで、フツーな自分はもう卒業！

自分が前に出るよりも、みんなをサポートしたいと願う控えめな亜子。背中の傷がコンプレックスになり、一歩を踏み出す勇気を持てずにいた。そんな自称「脇役」の彼女も、大人に変身したネギへの恋により成長。「物語の主役は自分」――このひと言で、亜子の脇役人生激変!?





背中に傷を負った理由は不明。事故か事件か、それとも髪や目の色が薄いことと関係しているのか。この傷がトラウマになり、血を見ると失神することも。‥‥保健委員なのに。



緊張しやすいのは今までどおりだけれど、一生懸命がんばる亜子はやっぱりかわいい。あたふたも笑顔も、みんなキュート！



椎名 桜子
SAKURAKO.SHIINA

楽しいことにはいつだって前のめり！

お祭り騒ぎの中心に桜子あり！「はいはーい!」と右手を突き上げては、ブッ飛んだアイデアを提案する彼女。ネギのパートナーに立候補したこともあるけれど、恋心はなくその場のノリで手を挙げただけ？ 運も強くて、テストや修学旅行では大量の食券をゲット！



お騒がせアイデア思いついたら右手がズビシ！

「ほにゃらば」「んにゃんにゃ」など〔桜子語〕もガンガン飛び出す。な行がにゃ行になるのは猫を飼ってるせい？

カラオケ好き





GO! GO! チア部！

ドッジボール対決から木乃香とネギのデート(?)まで、いつでもポンポンを持ってどこでも応援しまくる元気な3人娘。放課後屋外で練習しているらしく、息もぴったり！ 亜子がマネージャーをしている男子サッカー部の応援にも行っているのかも!?

釘宮 円
MADOKA.KUGIMIYA

でこぴんロケットのしっかり者!?

暴走しがちな美砂&桜子のストッパーとして、おとなしい亜子のフォロー役として、でこぴんメンバーを支える釘宮。男装の「釘男君」姿もお似合いのボーイッシュな彼女は、性格も男前。とはいえ、世界樹伝説に詳しいなど、恋にあこがれる女の子らしい一面も。





恋より友情！ 友達想いの熱血派



チャラい男はキライだけど、大人コタの硬派な魅力にはグラリ。でも亜子のためなら、惚れた男にも強烈グーパンチ！





長い手足とスラリとしたボディ。くぎみーは脱いでもカッコ可愛いんです！





コスプレ姿も見せます、魅せます！

着物もメイド服も何でも似合っちゃう4人は、もしかしてコスプレクイーンズ？

ラブ&ピースでこぴんロケット伝説

DECOPIN LEGEND!

LOVE&PEACE

麻帆良ロックフェスに彗星のごとく現れた、ガールズロックバンドでこぴんロケット。ごく最近の結成、しかも急遽ベーシストの和泉亜子が加入したにもかかわらず、テクニック、パフォーマンスともになかなかの風格。ルックスはアイドルばりだが、ビートルズのカバーにオリジナルを交え、時にポップな、時に骨太なロックサウンドを聴かせてくれた。

「練習? そんなんカラオケで十分だよー。あとはテキトーに集まって、音合わせるぐらい?」(桜子)、「集まってもしゃべったり遊んだりしてる時間のほうが長いし」(美砂)と、肩の力が抜けまくったところも魅力のひとつか。そんな彼女たちに今後の活動について聞いてみると‥‥「みんなの足を引っ張らんよう、テクを磨きたいな‥‥ほんでもってナギさんと‥‥ひゃーウチどないしょー!?」(亜子)、「ライブやって、対バンのビジュアル系とフォーリンラブ!」(美砂)、「食券争奪杯、女だらけのセクシーロックフェスの開催!」(桜子)、「あーもう、マジメに答えろっての!」(円)‥‥自由すぎるでこぴんロケットの熱いライブが見られるのはいつになる!?



MCで愛の叫び!?

マイクを握った亜子が、「す、好‥すっ‥」と恋の告白!? と期待させつつ脱力コメントでメンバー総コケ。コミックバンドとしての資質もある?



変幻自在のフォーメーション

ひとりひとりのテクニックが高いせいか、亜子以外のメンバーは複数のパートを担当。曲によってボーカルもチェンジし、圧巻のパフォーマンスで観客を魅了する。

★亜子　ベース
★美砂　ボーカル/ギター/キーボード
★桜子　ボーカル/ドラム
★円　ボーカル/ギター/ドラム



新ベーシストの驚愕テク

ベーシスト亜子も実はテクニシャン? 緊張スイッチが入ると、ジェットフィンガーがうなり、超絶早弾き炸裂!

でこぴんCD発売中!?<初回特典 ピック付>
麻帆良ロックフェスの興奮が、CDでよみがえる! ボーナストラックはいまや伝説となった亜子のMC。超のお別れ会会場限定発売、ピック付で1,980円!





欄外ネギパ! もし歴史上の人物になれるとしたら誰になりたい?

相坂 さよ「そうですね、もっとお勉強がしたいので二宮金次郎さんになりたいです」

でこぴんロケットが行く!

アニメ『ネギま!?』オープニング曲のレコーディング現場へ突撃!!

1000% SPARKING!



でこぴんロケットが『ネギま!?』オープニングテーマ曲「1000% SPARKING!」の収録現場に突撃! 社会科見学と称してキングレコードのスタジオにお邪魔し、神田朱未さん、小林ゆうさん、野中藍さんのレコーディングを覗いてきました!! 「うひゃー、この機械ナニ?」(美砂) こらこら、勝手にいじっちゃダメだってば!

13:45 スタジオ入り



朱ちゃん&ゆう画伯がそろってスタジオ入り。藍ぽんはと言うと、「ギリギリ到着に食券50枚!」との桜子の予想が的中し、14時ジャストにスタジオ到着。「でも申し訳なさそうに扉を開ける姿が、かわいいかったよ」(美砂)

14:00 打ち合わせ



音響監督の進藤さんを交え、簡単な打ち合わせ。今回の曲はセリフ入りなので、ちょっとした演技指導も。「みんな歌詞もセリフもキチンと覚えてきてるんやー」(亜子)

14:15 テイク1



ひとりずつスタジオに入り、マイクに向かう。「サビをもっと強く」「そのセリフ、優しく語りかけるバージョンもください」など、細かな指導が入りつつ、テイクを重ねる3人。「レコーディングって、ひとりずつ別々に録音するんだね。知らなかったにゃー」(桜子)





14:45 テイクを重ねて・・・・



赤ペンを手に、進藤音響監督からのアドバイスを楽譜にメモすることも。歌い方を少しずつ変えて、いろんな印象のテイクを重ねていきます。「こんなに雰囲気が変わるなんて、プロってやっぱりすごい!」(円)

15:45 サウンドチェック



OKテイクをいま一度チェック。「うわ、緊張するー! でも仕事する男の背中・・・・ちょっと素敵かも」(美砂)



16:00 会心のテイク



音響監督の進藤さんからOKサインが! 朱ちゃん、思わずニッコリ笑顔。チェックもすんなりOKが出て、レコーディング終了! ブース内での緊張した表情から一転、みんないつもの笑顔に。「プロの現場は緊張感にあふれていて、みんなとっても真剣! とっても勉強になりました。どうもありがとうございましたー!」(桜子)

進藤澄子さんに聞きました



新房監督から伝えられた主題歌のイメージは「港のヨーコ・ヨコハマ・ヨコスカ」(笑)。そこでセリフを入れ、サビにつながる構成にしました。キャラを1チームに分けてそれぞれ違うセリフを入れましたし、2番で使っている楽器も違うので、ぜひ聴き比べてください。カラオケではみんなに役を割り当てて、モノマネしつつ歌ってもらえるとうれしいですね。ライブでは飛んで飛んで飛びまくってください(笑)。タイトルが「ネギま!?」になったこともあり、音楽も「!?」な展開が待っています。いろいろな仕掛けを用意していますので、びっくりしないでくださいね(笑)。

明石 裕奈「賞金ハンターとかどう? 似合っちゃうなー私。宇宙海賊とかを、こう追いかけてバキューンって。あれ、未来の話になっちゃった」

朝倉 和美「ロバート・キャパはすごいよね。あの人の写真は報道の魂を写してるよ。あんなすごいスクープ撮ってみたいな」

でこぴんロケット インタビュー

神田朱未×野中藍×小林ゆう



レコーディングを終えた3人に、でこぴんロケットが直撃インタビュー!「ネギま!?」サウンドの聴きどころ、上手に歌うコツ、さらにでこぴんの悩みにもズバリお答えいただきました。

歌詞を覚えるのは簡単だった!?

桜子「ほにゃらば質問タ～イム! アニメ「ネギま!?」のオープニングテーマ曲「1000% SPARKING!」を実際歌ってみて、みなさんどーでしたか?」

神田「パワフルで爽快感があって、「ハッピー☆マテリアル」とは違った魅力がありますよね。2番の最初はセリフで、キャラクターそれぞれの性格が紹介されているのも面白いな。……2番の歌詞、覚えなくていいし(ぼそり)」

美砂「聞こえましたよ、神田さん。本音ですか?」

野中「本音じゃないですよね、神田さん! えーと、歌とお芝居って似てると思うので、2番も歌と同じく心を込めて演じてます!」

神田・小林「すばらしい回答! その通り!(笑)」

円「でも、レコーディングって大変なんですね。セリフも何パターンか録ってましたし」

小林「レコーディングは1曲に2、3時間かかります。今日はスムーズだったほうですよ」

神田「途中のセリフは、言い方を変えて2パターン録りました。明日菜らしくまっすぐ、力強く語りかけるパターンと、ネギを包み込むようなスケール感のあるパターン。採用されたのは後者でしたね」

小林「私も普通に語りかけるバージョンと、力強いバージョンを録りました。曲自体にもスピード感と力強さがあって、刹那としては思いを込めやすかったですね」

野中「私の場合、演技はいつもどおりでしたけど、「守られてるばっかりはいやや!」ってセリフの語尾を「～いややわ!」に変えて、より木乃香らしくしてみました。でも、使われているのは前者ですね(笑)」

神田「普段、アニメのアフレコ現場では監督さんから演技指導を受けますが、レコーディングでは音響監督さん、音楽ディレクターさんの指導で演技しました。それぞれ明日菜の捕らえ方が違うので、演技の参考にもなりましたね」



めざせプロデビュー!! でこぴんの悩みをズバリ解決!

桜子の悩み
ステージをガッツンガッツン盛り上げるコツ、お客さんをノセるコツを教えてー!

神田「かけ声をかけることが多いかな。明日菜っぽいかけ声で盛り上げてます。エンディングテーマの『A-LY-YA!』のレコーディング現場でも、『にゃー!』ってかけ声入れちゃった(笑)」
野中「神田さんの場合、体とか首も振ってますよね。そうするとオーラ(気)が出るらしいので(笑)」
神田「そうそう私の歌のオーラはなぜか首から出るんです(笑)」
小林「私は……一生懸命歌います」
神田・野中「またそれか!」





円の悩み
高い声が出なくって……。ハスキーボイスの私でも、うまく歌うコツを教えてください!

神田「『1000% SPARKING!』も高い音が多いんですよね。私の場合、音が高いところは足を振り上げて歌ってます」
野中「私は上を向きますね。目線が大事!」
小林「私は……一生懸命歌います」
神田「一生懸命って……(笑)」
野中「あと、レコーディングの時は、はだしになることが多いかな。地に足をつけて大地のパワーをもらう! そうすると力が入る気がするんです」
神田「はだしだと足もむくまないしね」
野中・小林「そっちが理由!?」



『ネギま!?』音楽最新情報

ここではアニメ「ネギま!?」の音楽関連情報をお伝えします! すでにオープニングやエンディング曲はマスターしたという人も多いかも? オープニング、エンディング曲はもちろん今回のキャラソンも名曲ぞろい。キャラソンは先行配信としてiTunesで聞けるので、ぜひダウンロードしよう。みんな歌詞はもちろん振り付けまで覚えてカラオケで盛り上がろうぜ!!

iTunes配信曲



■「ネギま!?」ネギパック01
「montage～まだ見ぬ僕へ～」
ネギ・スプリングフィールド
「オレンジの夕日」
宮崎のどか
「Re-born」
エヴァンジェリン・A・K・マクダウェル



■「ネギま!?」ネギパック02
「ココロザシ成長中・之」
神楽坂明日菜
「気まぐれ行進曲・乙」
散歩部(楓・風香・史伽)

11月8日/11月22日各3曲ずつ配信

DVD『ネギま!? 夏スペシャル!?』も11月22日発売!

スパリゾートを舞台にネギとクラスメイトが大騒ぎ!? のどかの「赤い糸」は、ネギにつながっている? 9月のイベントで上映され大反響を呼んだ「ネギま!? 夏スペシャル!?」が早くもDVD化! 主題歌「らぶ☆せんせいしょん」もキュートな曲なので、早くCD化されないかな!!



発売日：11月22日
価格：4,725円(税込)
©赤松健・講談社/関東魔法協会・テレビ東京





木乃香っぽさは大きく息を吸うこと!?

桜子「ねーねー、私たちにも演技指導してほしいな。カラオケで歌う時のコツ、教えてー」

神田「じゃ、これだけは絶対押さえてほしいポイントをひとつ教えますね。木乃香のセリフ、『ウチも守りたい!』のあと、大きく息を吸うと木乃香っぽくなります!」

4人で「ウチも守りたいっ!」

神田「もっとー!」

桜子「ウチも守りたいひっっっ!!」

神田「合格です（笑）」

野中「なにそれ——」

神田「こうすると、木乃香っぽくなるんだもん（笑）」

円「まあまあ、内輪もめはやめて……って、なんで私が仲裁してんのやら。じゃ最後に。ファンのみんなにはどんなふうに楽しんでほしいですか?」

神田「一緒に歌って踊ってほしいです!」



神田「……失敗、けっこうあるんですよねー。衣装のボタンが飛んじゃったり」

野中「……歌詞を忘れちゃったり」

小林「歌詞を忘れてしまった時は、1番と2番がごっちゃになってしまう事もあります。すみません。」

神田「間違えても、笑顔で堂々としていればオッケー!」

野中「でも、この前の『音楽の授業※』では笑いがこみ上げて大変でした。最後にはっぴを着て、『輝く君へ』を歌ったんですけど、隣で神田さんがぼそっと『ドリフ』って……」

神田「ヘンなことを思いついちゃったら、近くにいる人に言う! これもステージ上での失敗を避けるためのコツなんです」



※9月17日（日）新宿東京厚生年金会館にて行われたライブコンサート「ネギま!? 日曜参観「音楽の授業」」のこと。

プレイバック『ネギま!』ソング

2005年2月16日より発売された、アニメ『魔法先生ネギま!』のシングルCD「ハッピー☆マテリアル」（以下ハピマテ）。2-Aの生徒たちが歌うキャラクターソングとして、約1か月ごとに担当声優を変更して発売された。4月放送分（5月11日発売）として発売されたCDは、なんとオリコン最高位3位にランクイン! アニソンでは異例の出来事。ちなみにそのときのキャラクターは椎名桜子、龍宮真名、超鈴音、長瀬楓、那波千鶴。また31人全員が歌う最終バージョンは「ハピマテ」と、アニメエンディングテーマ「輝く君へ」の最終話のみで放送されたバージョンが収録された。キャラクターソングは全38曲リリースされ、麻帆良祭などのイベントでは各キャラクターの声優さんが歌い、大人気に。「ネギま!」の曲は名曲ぞろいで、どのCDも高い評価を得た。





アニメ『ネギま!?』の主題歌CDが発売!

アニメ『ネギま!?』オープニングテーマ曲とエンディング曲、全5曲が収録されたマキシシングルが好評発売中。「1000% SPARKING!」は、キャラクターたちのセリフ入りで、カラオケでも盛り上がること間違いなし! EDはエスニック風なテイストで踊りだしたくなっちゃうはず!

■マキシシングル
「1000% SPARKING!／A-LY-YA!」（ネギ・スプリングフィールド/神楽坂明日菜/近衛木乃香/桜咲刹那）

収録曲
- ●1000% SPARKING!（ネギ・スプリングフィールド/神楽坂明日菜/近衛木乃香/桜咲刹那）
- ●A-LY-YA!（ネギ・スプリングフィールド/神楽坂明日菜/近衛木乃香/桜咲刹那）
- ●1000% SPARKING!〈ばらばらみっくす〉（ネギ・スプリングフィールド/神楽坂明日菜/近衛木乃香/桜咲刹那）
- ●1000% SPARKING!（off vocal ver.）
- ●A-LY-YA!（off vocal ver.）

キングレコードより発売中!!

野中「これからステージで披露する機会も多いと思いますので、大いに盛り上がってください!」

小林「エンディングテーマの『A・LY・YA!』も、みんなで歌って踊れる曲ですしね。キャンプファイヤーみたいに、たいまつ持って踊りたいです（笑）」

円「なぜたいまつ……。まあ、何はともあれ、収録お疲れさまでした! 私たちも負けずに頑張りますよ!……って、アレ? 美砂がいない!?」

美砂「（遠くのほうで）私たち、でこぴんロケットってバンドやってるんですけどー。磨けば光る原石なんで、デビューさせてみません? お色気路線もオッケーですよ♥」

円「何プロデューサーに売り込みかけてんのよ! あー、そんなとこで水着になるなっては!!」

亜子「……ウチ、結局なんも聞けんかった……」

そんなキャラソンがたっぷり入ったiPod「ネギPon!?」が12月25日に発売! 完全予約限定生産なので、お早めに!!

収録曲

「ネギま!?」キャラソン12曲
●montage〜まだ見ぬ僕へ〜●オレンジの夕日●Re-born●ココロザシ成長中☆●気まぐれ行進曲♪●ご存じ!?ばくてい音頭●11月8日配信分（3曲）●11月22日配信分（3曲）

「ネギま!」キャラソン38曲
●いつだって Love & Dream●にちようび●Invitation〜図書館へいらっしゃい〜●ポンポン両手にあればWin●スキになってもいいよ●GLOW WILD●恋の面積●KIZUNA●雨あがりの天使●Maze of the dark●It's My Life●Girls,be ambitious!●シンデレラになろうよ〜●麻帆良学園校歌●☆まかメチャ 不思議パラダイス●バカップル●with upon a star●放課後 アイライブ●ときめきココナッツ●教え!バカレンジャー●恋せよオトメ●健康一番●一人じゃないから●出席番号のうた●輝く君へ●believe●おしえてほしいそぁ、師匠●a precious pride●ハッピー☆マテリアル（メルディアナ合唱団）●ハッピー☆マテリアル（1月度）●ハッピー☆マテリアル（2月度）●ハッピー☆マテリアル（3月度）●ハッピー☆マテリアル（4月度）●ハッピー☆マテリアル（5月度）●ハッピー☆マテリアル（6月度）●ハッピー☆マテリアル（31人ver.〜TVサイズ）●輝く君へ〜Peace●聖なる空の下で●Confession



※このほかにも「ネギPon!?」でしか見られないコンテンツも大量収録。詳しくはキングレコード「ネギま!?」ホームページを見てね☆
http://www.negima.ne.jp/

TVアニメ『ネギま!?』のオープニング＆エンディング曲の振り付けを、
神田朱未さんが伝授するよ！ 特に覚えて欲しいサビの部分を
解説するので、カラオケやイベントで踊ってね♪

MAGISTER NEGI MAGI ネギ!パ!アニメNEWS

神田朱未のすぺしゃる振り付け講座

作詞：こだまさおり　作・編曲：菊谷知樹

A-LY-YA!

振り付け：阿部久美子

振り付けB



A LYYA! いざーゆけや　A LYYA! 少女たちよ

Bくりかえし

A LYYA! いざーゆけば　A LY YA! ハイ! ハイ!

Bくりかえし

A LYYA! いざーゆけや　A LY YA! 少年たちよ

Bくりかえし

A LYYA! いざーゆけば



E very thing is O K

A-LY-YA!

Everybody! Hi! Hi!
Everybody! Yeah! Yeah! Hoo!!

Let's get a chance
今すぐ鳴らそ冒険ファンファーレ
さあさやりたいこと全部ならべて
Let's get a chance
せーので鳴らそトキメキファンファーレ
持ち合わせのとりえ全部あつめて
胸騒ぎに呼ばれたらゲキテキな展開
トラブルミラクルまとめて楽しんじゃお
Have a good time
目と目手と手重ねて生まれるパワー
会いたい時はここに集合Fly high
見たこともない場所へ連れて行ってあげる

A LY YA! いざゆけや　A LY YA! 少女たちよ
A LY YA! いざゆけば　A LY YA! ハイ! ハイ!
A LY YA! いざゆけや　A LY YA! 少年たちよ
A LY YA! いざゆけば
Everything is OK



「1000% SPARKING!」は
情熱的にカッコよく
「A-LY-YA!」は
手首の角度に気をつけて
オリエンタルな気分で
踊って！

作詞：こだまさおり・佐藤こづえ　作・編曲：大久保薫

1000% SPARKING!

振り付け：阿部久美子

振り付けA



Sparking Now!　強く　タフな　ハ ート　みが



いーたら せ かーいは　見違え　る

Aくりかえし

Sparking Now!　高く　かざした　ソウル



力　のかぎ　りー　め　ざ せー　1000%

1000% SPARKING!

胸のピストル鳴らして
やけに鼓動がジャマする
落ち着いてられない　そんな事情
解きかけの方程式　次の扉を開いて
行かなきゃダメな時があるよね

ゆずれないその想いに　キミが輝くから
くじけそうな今日も平気　成功の5秒前

もっとSparking Now!　強く
タフなハート
磨いたら世界は見違える
Sparking Now!　高く
かざしたソウル
力の限り　目指せ1000%

『ネギま!?』放映予定

毎週水曜日夕方5時30分テレビ東京系列で好評放映中～！
（BSジャパンは毎週金曜日夕方6時～）

11/15 ＃7「あの、見えなくていいこともあると思うんですけど、見えた方がいいことっていうのもあると思うんです」
11/22 ＃8「先生、私たちをオトナにしてください♥」
11/29 ＃9「"心"を"刃"で隠して"忍"と読む。"本気"と書いて"マジ"と読むのとはチョット違うでござる」
12/6 ＃10「私に隠れてネギ先生と？ そんなこと絶対に認めませんわ！」



でこぴんロケットのバンド名はインスピレーションで決定!?

でこぴんロケットをこのメンバーに決めたのは、もともと(和泉)亜子の話をしようと思っていて、でも、亜子だけが出る話ではさびしいので、チアリーディング部の3人を加えて、バンドを結成した。それが、この4人組のスタートです。

バンドの名前も全然決まってなかったんですが、いくつかはアイデアがあって。「でこぴんロケット」という名は、チーフ(アシスタント)のアイデア。いくつかあった中から、音の響きと字面のかわいさが気に入って、これに決めました。お茶目でありながらもパワーを感じられる、良いネーミングだと思います。

謎めいた亜子の秘密は卒業までに明らかに?

4人の中では、やはり亜子がお話としてはメインになりますね。彼女は、アシスタントが考えたキャラクターなんですが…いちばんファンの方が気になっているのが背中の傷ですよね。KC1巻から登場していますし、本当は、すぐにその話を描くはずだったんです。でも、しばらくは亜子の話にならなくて…(苦笑)。KC14巻目でやっと亜子の話ができましたが、傷のことも、髪の色のことも、血が苦手なことも…まだ何も説明はしていない。この辺に関しては、卒業まではぜひ、謎を明らかにしなければと思っています。

ファンの方の中には「亜子には羽根が生えていて、それがもがれて傷になった」という予想をしている人もいるようですが…それはどうかなぁ(苦笑)。

亜子は、傷に関するコンプレックスの他に、大人ネギに叶わない恋をしてしまうほど「振られキャラ」なところも人気です。控え目な性格も可愛いですよね。

『ネギま!』のチアガール的存在「でこぴんロケット」4人の魅力

赤松先生が特集キャラクターの秘密を
語る特別企画もいよいよ第4回!
知っているようで、意外に知らない
でこぴんロケットの秘密を大いに語る!
赤松先生の音楽への熱い想いに加え、
本邦初公開のプライベート写真も大公開!



桜子は強運の持ち主彼女のカードで幸運が?

チアリーディング部の3人については…まずは(椎名)桜子。この娘のデザインは、綾永らんさんですね。

実は裏設定として、『ネギま!』ではチア3人組のパクティオーカードを使うと、バトルで特定のパラメータがアップするというのがあるんです。で、桜子のカードで何がアップするかというと、LUCK値。幸運のパラメータが飛躍的に上がるという設定です。

なぜLUCK値だったかというと、彼女の性格が反映してますね。読んでおわかりのように、この娘はとにかくほがらか。悪く言えば、何も考えてない(笑)。そのくせ、勝負事にはいつも勝ってしまう。いかにも幸運な娘ですよね。そこから考えていくと…まだカードは出てきてませんが、柿崎(美砂)や釘宮(円)も、彼女たちの性格がカードの力に反映する。ぜひ予想してください。



曲によって担当する楽器が変わる4人。それぞれの演奏テクニックはかなり高い!?

柿崎は唯一の彼氏持ちもしかしたら今は…?

チーフがデザインした柿崎と釘宮は、わりと似たテーマを持っている娘たちですね。個性的な女の子たちが入り乱れたクラスの中では、いちばんイマドキのギャルに近い。そういう意味でも、最初はさほど特徴がなかった2人なんですが…それがかえって新鮮だったようで、2人とも人気の高いキャラクターになりました。

柿崎は、あの中で唯一、「彼氏がいる」という設定。彼氏の存在を持ち出したのも、この娘のライトな感じを強調したかったからです。ただ、彼氏が何者かは一度も説明したことがない。…もう別れちゃったかも知れないなぁ(笑)。ライトですから、そのほうが柿崎らしい気がします。

釘宮に関しても、大まかにはフツーの女の子という立ち位置ではあるんですが…亜子のエピソードで彼女には特別な役割を振っています。彼女は(犬上)小太郎との絡みがありましたし、亜子ともいい友達。性格的には、いキャラクターにしています。そこがますます、男女問わず好かれる理由になっているかも知れないですね。

私も、でこぴんロケットの中で選ぶとすれば、釘宮が好きですね。ただ描き手としては…釘宮は髪型を描くのが難しいのが難点。逆に、全体的に描きやすいのは柿崎です。

でこぴんロケットの作品内での役回りは…まさにチアガール的存在。特にチア部の3人は、バトルの時には率先して前に出て賑やかですし、率先してお色気を披露してくれる(笑)。そういうところは見ていても、描いていても、とても気持ちがいいです。

赤松スタジオならでは!ドラムセットもフルポリゴン

うちのスタッフには、私も含めて音楽好きが多いですね。ギターが弾けるのが2人くらいいますし。

ちなみに、ドラムセットは背景を作るときのノウハウをいかして、フルポリゴンで作ってあります。ドラムは描くのがすごく難しいんですよ。パーツも細かいですし、ほとんどが円柱状なので上手に遠近感を出すのが難しい。それを解消するために、3D化してどんな角度からも描けるようにしています。演奏しているステージも3Dで作っているので、ステージをぐるぐるまわしていろいろな方向から描くこともできるんですよ。

楽器の話でいえば…この娘たちの担当楽器って、ステージによっていろいろなんです



よね(苦笑)。それは、みんながいろんな楽器を演奏できるだけのスキルがあるからじゃないかなぁ。演奏スキルは、もしかしたら全員、かなり高い。イベントやレパートリーによって、いつでも楽器チェンジが可能だと。楽器もいいモノを揃えているようだし……もしかしたら、ものすごい実力派バンドなのかも知れないですよ。

彼女たちの音楽性とは……いちおう、学園内のロックフェスティバルに出演しているわけですから、基本はロックのはず。ギターの早弾きもできるようですしね。でもバリバリのハードロックというよりも、ポップ寄りのロックかな? 楽器の編成も基本的ですしね。

CDを見せびらかすシーンもありましたけど、いったいどんな曲が入っているかは……私も聴いていないので、よくわかりません(笑)。インディーズ感覚で、何枚か作っちゃったんじゃないかなぁ。委員長も彼女たちの演奏を気に入ってるみたいですし、今後もいろんなイベントに登場する機会も増えそうですから、そのうち、大手にスカウトされて、メジャーデビューってことになるかも知れませんよ?

赤松先生も大の音楽ファン 今はフルートを練習中

私もロックを聴きますし、作品で音楽にまつわる話を描けるのは楽しいです。ただ、音楽の専門分野というと、ジャズとクラシックかな。ジャズなら(ジョン)コルトレーン、マイルス(デイビス)が大好きですね。クラシックだと、ラフマニノフとかドヴォルザークとか……今はリズミカルな曲を好んで聴いています。あとは、ショパンとか……ワルツはおおむね好き。いろいろ幅広く聴きます。でも、仕事中に曲をかけていると、みんなが眠くなるらしく、クラシックはスタジオ人気が低いのが困りものですね(苦笑)。

音楽は、演奏するのも好きです。幼稚園～小学校6年生にかけてエレクトーンを習っていましたし。そして、実は今、フルートを習っているんです。始めたのは、今年の3月。管楽器の機能的な美しさに触れるのは、モデルガンなどを愛でる気持ちと近いものがありますね。

ただし、声を大にして言っておきたいのは……けっして、原稿を描く時間を削ってフルートをやってるわけじゃない!(笑)スタジオの定時の昼休みを利用して少しずつ練習していますから、みなさんご安心ください。

せっかくここに楽器もあることだし……でこぴんロケットにフルートを入れても斬新で面白いかな? 楽器スキルの高い彼女達は、なんでもスイスイ弾きこなしちゃいますよ、きっと(笑)。

絡繰 茶々丸「人間・・・・ですよね。お茶が好きなので、千利休でしょうか。でもおじいさんに生まれ変わるのはちょっと嫌かもしれません」

赤松スタジオ探訪記 第4回 「ネギま!」はこうしてできている

様々な角度から「ネギま!」制作の現場に迫るこのコーナー。今回は3DCGで制作された背景や小物に注目。赤松スタジオで生み出された3DCGデータを大公開!

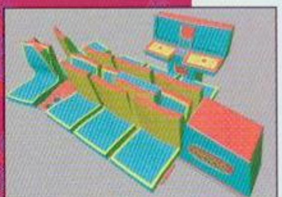


田中さんも3DCGに

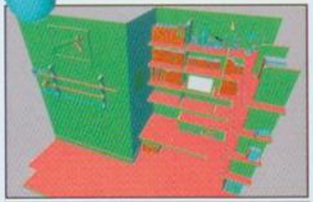
『ネギま!』には「LightWave 3D」というソフトを使い制作された背景や小物が多く使われている。3DCGはカメラアングルを自由に変えられ、作業時間も短縮される利点がある。KC2巻で初めて採用された3DCGだが、現在では『ネギま!』において必要不可欠な存在となっている。













建物(背景)を中心にボウリング場やネギの私室など、様々なものが3DCGで制作されている。これ以外にも京都のナギの家や超の屋台などから、ティーカップや看板などの小物まで多くのものが3DCGで作られている。

釘宮 円「ジョン・レノンになりたいな。やっぱり『LOVE&PEACE』なミュージシャンに憧れちゃう!」

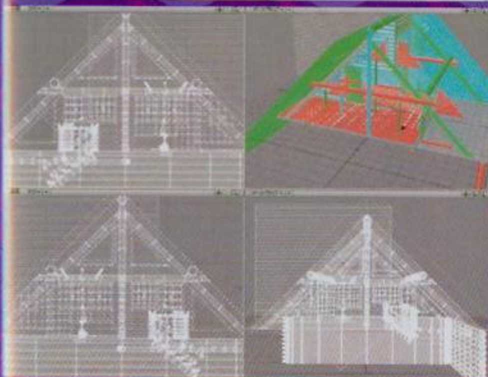
KC16巻で完全3D化された「エヴァンジェリンの家」で見る 3DCG背景制作の流れ

1 資料を参考にモデル制作

まずは3DCGを作成するための資料集めからスタート。その資料を元に「LightWave 3D」で3DCGを作成していく。

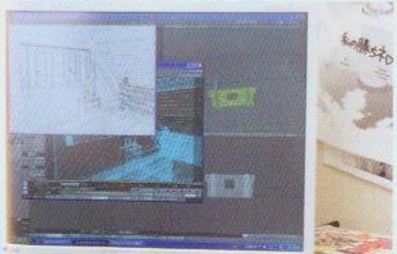
3DCG担当のアシスタントさん。KC12巻に登場した3D柔術の使い手のモデルになっているとか。

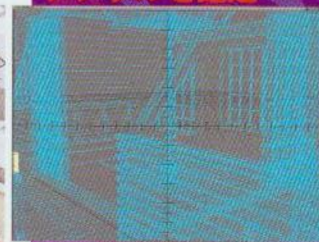




2 シーンにあわせてアングルを確定

完成した3DCGは360度回転させることができるので、下書き(ネーム)をスキャンして、そのデータに3DCGを重ねてアングルを確定。



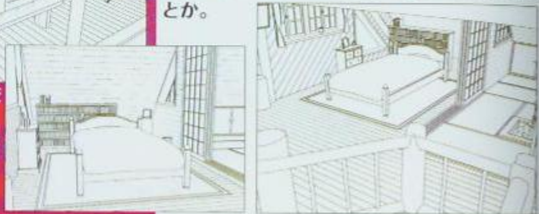


こちらは「LightWave 3D」の画面でアングルを変更しているところ。

3 線画を出力

アングルが決定したらプリンターで線画を出力。この線画が背景などの基礎となる。ちなみに今までは手描きの背景をストックしておき、必要に応じてコピーなどして使っていたのだとか。





手描きだとアングルを変えるのは大変だったが、3DCGならばアッという間に完成。

4 仕上げ

線画にトーンを貼ったり細かい修正を加えていき、最後にふきだしや描き文字、キャラクターを貼り付けて完成。







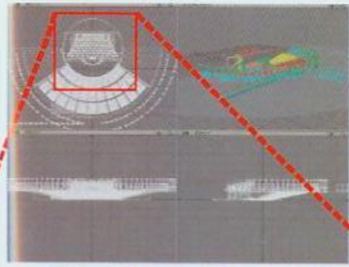


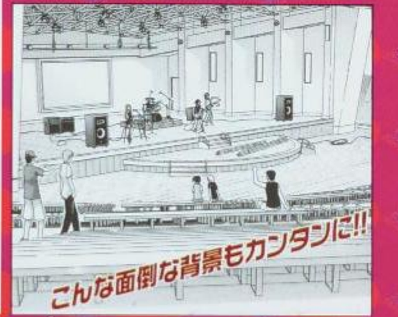
この原稿が・・・

こうなった! 単行本でチェック!!

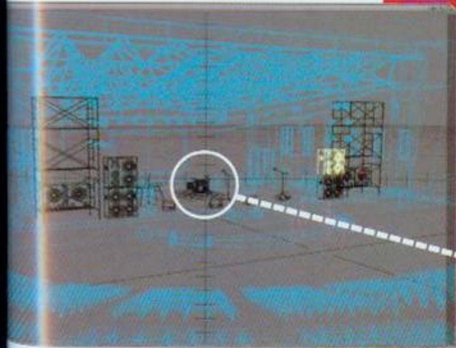
実はエヴァの家(ログハウス)は最近3D化されたもの。家の前で行われたバトルシーン(KC16巻に収録)を描くため、アングルを自由に動かせるよう3DCGで制作された。

こちらはKC14巻で「でこぴんロケット」が参加したロックフェスティバルのステージと、ドラムセットの3DCG。ステージを一度3DCGで作っておけば、いろいろな方向から描くことができる。迫力ある「でこぴんロケット」のライブカットは3DCGのおかげ!?

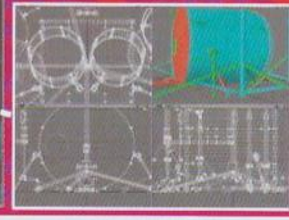




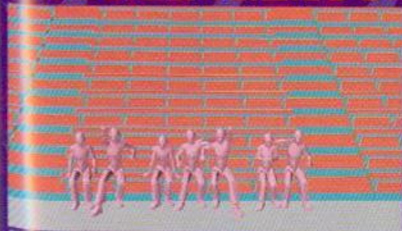
ロックフェスティバルのステージとドラムセット



まずは土台となるステージや客席を作成し、そこに別で作ったパーツ（ライトやアンプ、客席、ドラムセットなど）を配置していく。データを見るとそれぞれのパーツが細かく制作されているのがよく分かる。



まほら武道会の観客たちも3DCGなんです





田中さん以外の人物も3DCGで作られている。それがここで紹介している観客たち。赤松スタジオでは「ポリ男」と呼ばれ、立っている人、座っている人、腕を突き上げている人など、いくつかのパターンを制作。それらを組み合わせて大勢の観客のシーンが作られている。詳しくはKC11巻の巻末を見てみよう。

早乙女 ハルナ「漫画家の憧れ、手塚治虫先生でしょ。世界中の人に愛されてるなんてすごいよね」



特集キャラクターを演じる声優さんに聞く！

声優インタビュー でこぴんロケット

山川琴美×和泉亜子 伊藤 静×柿崎美砂 出口茉美×釘宮 円 大前 茜×椎名桜子

コンビネーションはバッチリ!!

——まずはそれぞれ、自分の演じるキャラクターをひと言で言い表すとすると、どんな感じになりますか？

伊藤「えーっ、ひと言で？ それじゃあズバリ、デコ(笑)。美砂役に決まったよって聞いたときに、まず最初に「これは、おデコでキャスティングされたに違いない」と思ったくらいなんで(笑)」

出口「うーん、円はブレーキですかね」

伊藤「おっ、うまいこと言ったね！ 山田君、座布団持ってきて！(笑)」

大前「それじゃ、桜子はアクセル(笑)」

伊藤「じゃあ、わたしは何？ ハンドル？ すっごい壊れてるけど…(笑)」

——あはは(笑)。亜子はどうですかね？

山川「亜子は関西人」

伊藤&大前「そのまんまじゃん！」

山川「私、北海道出身なんで、関西弁ではいっつも苦労するんですよ」

——で、この4人は元気いっぱいのキャラですけども、またこうして集まってみていかがですか？

伊藤「なんかチアは、よりチアな感じになってきましたよね。3人の息もバッチリ合ってて」

大前「もうバッチリです！(笑) リズムができてるんで、すごく自然にやれていますよね。3人のバランスもすごくいい」

山川「より三位一体になってるよね」

伊藤「収録のときって、別々のところに座ってるんですけど、いざ出番になるとフイッと集まってきて、でもコンビネーションはバッチリ、みたいな」

大前「その場でパッと合わせられる」

——出口さん、しゃべってないですよ？

出口「ごめんなさい(笑)」

——ふたりの暴走に任せてますね。

伊藤「ゴメン、今ちょっと壊れてた」

大前「「いつ止められるのかな？」って(笑)」

出口「円はあんなですけど、私自身はそんなにブレーキの自信がないんです…(笑)。あんなに冷静な感じでもないし」

——役と似ているところ、違うところというと？

出口「うーん、円は結構パンツ姿が多かったりするんですけど、私はパンツは苦手で。あんまり足の形がパンッと出るのは、ちょっといかがなものかと」

伊藤「あはは(笑)。茉美ちゃんの面白さって、なんかジワリと来るよね(笑)。私の似てるところは、さっきも話しましたけど、

桜咲 刹那「宮本武蔵ですね。剣士として、才能だけではなく、努力を惜しまなかった達人です」

デコ。違うのは若さですね。最近はなんかもう、精神的に……(笑)」

山川「でも『ネギま!?』のなかでは、大人な位置のキャラクターなんじゃない？」

大前「ひとりだけ彼氏がいるわけだし」

伊藤「うーん。でも、桜子たちとワイワイ騒いでる、あの元気なパワーが欲しいです……(笑)」

山川「亜子はどうだろう？　一応、設定的には暗いところもある子なんですけど、演じているときにはほとんど意識してないかな。うーん、あんまり似てないのかな？(みんなに向かって)似てます？」

大前「でも、キャラクターって、どんな役でも自分の一部が出てくるものだからね」

山川「うん。ただ、ここがそっくりみたいな部分はあまりないかも。今、初めて気がついた」

大前「あはは(笑)。桜子はゴーヤが好きなんですけど、私はゴーヤが食べられない。そこが最大の違い(笑)。似ているところは、けっこう『やっちゃえ、やっちゃえ！』みたいな。あまりいろいろ気にせずに、ワッと騒ぐのが好きなところとかかな」

4人の音楽性はバラバラ!?

——コミック版では、バンドを組んでる4人ですけども、普段から音楽を聞いたりされますか？

伊藤「私は好きですね。知り合いのバンドで歌ってみたりとか、聞くのも好きだし。あと、家でふと気がつくと、歌を歌ってるときがある。ちょっと気持









山川琴美　3月12日生まれ。A型。出身は北海道。将来の夢は毎日笑顔で生きていく！

伊藤静　12月5日生まれ。O型。出身は東京都。趣味はお酒とスキューバダイビング。

ち悪いんですけど(笑)。最近だとゲーム版『ネギま!?』のエンディング曲を歌ったんで、家のなかでちょっと油断してると大声で歌ったりしてる(笑)」

大前「じゃあ、お風呂とかでもすごい歌っちゃう？」

伊藤「お風呂はすごいよ。もうダダ漏れ。隣の人がビックリしてるんじゃないかってくらい(笑)」

山川「私も、バンドのライブには結構、頻繁に行ってるかな。特にベースが好きなんですよ」

大前「おっ、似てるところだ！」

山川「あ、それだ！(笑)。で最近、自分でもやってみようと思って、ベースを借りたんですけど。こう肩から下げて、音叉をカーンって鳴らして、くわえるところまでは教えてもらったんですけど」

伊藤「結局、そこから先はわからないのね？(笑)」

山川「でもスタジオに行ったら、ギターの人に『Aの音ちょうだい』って言う」

伊藤「それって、カッコだけじゃん(笑)」

山川「チューニングを合わせるためだと思うんですけど、どうやったらできるのかは、わかりません(笑)」

出口「私は、昔、ピアノとトランペットをちょっとだけやってたんですよ。でも今、吹けとか弾けとか言われても、たぶんまったくできないと思います(笑)。あとはカラオケに行くくらいですね」

大前「私も、カラオケに行くのは好きですね。人前で歌うのはすごい緊張しちゃうんですけど、よく友達と3時間とか行ったりしてます」

——得意な歌のジャンルとかってあったりします？

大前「あんまりこだわりはないですね。友達が歌ってるのを聞いて、どんどん広くなってるみたいな感

じで。そのときにいいなと思ったものを歌う」

——4人で一緒にカラオケに行ったりはしない？

伊藤「ないねえ。私、こっちゃん(山川)の歌を聞いたことない！　長い付き合いなのにねえ」

大前「私もない！(笑)。茉美ちゃんとはよくご飯を食べに行きますけど」

伊藤「私には声かけてくれないんだ……」

大前「昔、ウチに泊まりに来たじゃん！」

山川「ああ、確か私も一緒に行ったよね」

伊藤「でも、すごい昔じゃない？　それじゃあ、この取材が終わったらカラオケに行こっか？」

——あはは(笑)。例えば、カラオケでよく歌う十八番って、どんな曲ですか？

大前「Coccoとかかな。しっとりとした感じで。あとは、Do As Infinityの伴(都美子)さんのソロで、『鵺の鳴く夜』って曲がすごくよくて。ファンの方にススメられたんですけど、最近よく歌ってます」

伊藤「なんか今どきっぽい(笑)。私はもう、最近の曲には全然ついていけなくて……。カラオケに行って必ず歌うのは高田みづえさんですね。『私はピアノ』とか『そんなヒロシに騙されて』とか」

——ああーっ、いい曲ですよね。出口さんがニコニコ笑ってるのが、気になりますが(笑)。

伊藤「もしかして知らない？」

出口「……はい(笑)。私は映画『アラジン』の主題歌『ホール・ニュー・ワールド』をよく歌いますね。日本語バージョンですけど」

山川「私はなんだろう？　aikoとかかな。あと『ハピマテ』は必ず歌うというか、入れられる(笑)」









大前茜　8月21日生まれ。出身は埼玉県。特技は絵を描くこと。一時期、陶芸もやっていた。

出口茉美　12月18日生まれ。A型。出身は三重県。趣味は読書・お料理。

大前「『ハピマテ』は盛り上がるよね」

山川「誰かと一緒に行くと、必ず『ハピマテ』は歌っている気がします」

ウェールズでデートが一番人気！

——それでは最後に。ネギ先生とデートするとしたら、どこに連れていってもらいたいですか？

出口「私は、遊園地とか苦手なんですよ。特に、絶叫マシーンとか、絶対に乗れなくて。だから、水族館とかちょっとしっとりしたところがいいですね。魚とかほーっと眺めて、のんびりできるような」

山川「私は、ネギ先生の生まれ育ったところに行ってみたいですね。ネギ先生と、って考えると、そうなっちゃうかなって。で、ちょっと魔法を覚えてみたりしたい。……あれ、習えないんですかね？(笑)」

大前「私もウェールズに行ってみたいな。全然違う景色というか、世界観が見られそうだし」

——それじゃ最後は伊藤さん。オチですからね！

伊藤「えーっ!?(笑)。それじゃあ、フリーフォールで。嫌がるネギ君を無理矢理乗せて、40回ぐらい昇ったり降りたりする(笑)。『嫌ですよ！』って言うネギ君を『まあまあ』ってなだめつつ、『えー？　えー!?　えー!!』みたいな(笑)」

——絶叫マシンが好き？

伊藤「大好きです。だから、残念ながら茉美ちゃんとは絶対一緒に行動できなさそう(泣)だよー」

麻帆良人物伝Vol.4

高音・D・グッドマン　佐倉愛衣

Takane D.Goodman　Sakura Mei

魔法生徒としてさっそうと登場したものの、すっかりおマヌケ&お色気キャラになってしまった2人。今回は高音&愛衣の凸凹コンビに迫ります!

高音と愛衣は、麻帆良祭の開催中、〈世界樹伝説〉の実行を阻止すべく召集された魔法生徒。マギステル・マギをめざす高音と、彼女を「お姉さま」と慕う愛衣。正義と理想に燃える2人だが、どうも実戦には弱いようで…。ネギや、田中さんにも脱がされ、すっかり不幸体質に!?



魔法生徒のナツメグと行動を共にすることも多い2人。愛衣のモデルは同じ赤松作品『ラブひな』の成瀬川メイ。



高音・D・グッドマン プロフィール
- ●所属——麻帆良学園聖ウルスラ女子高等学校2年生
- ●経歴——魔法界出身。アメリカ生活を経て麻帆良学園へ
- ●能力——影の使い魔を召喚する「操影術」が得意

佐倉愛衣 プロフィール
- ●所属——麻帆良学園女子中等部2年生
- ●経歴——アメリカのジョンソン魔法学校への留学経験もあるエリート
- ●能力——箒のアーティファクト「オソウジダイスキ」を[illegible]

正義のために戦います!





美化委員らしく、箒のアーティファクトを使う愛衣。契約の相手は誰なのか?

「影使い」を自称する高音は、正義のために戦う魔法使い。最強奥義「黒衣の夜想曲(ノクトゥルナ・ニグレーディニス)」など強力な魔法を発動でき、その能力はきわめて高い。彼女に付き従う愛衣も、魔法演習でオールAを取った秀才! そんな優秀な2人だが、ツメが甘い性格ゆえか魔法バトルの勝率はズタボロ。

正義の心	★★★
実力	★★
ふたりの絆	★★★

ついたあだ名は「ウルスラの脱げ女」!

脱力度	★★★
脱がされ率	★★★★★
スタイル	★★★

まほら武道会を皮切りに、戦うたびに脱がされまくってる2人。あげくの果てに「ウルスラの脱げ女」なる、ありがたくないあだ名までつけられる始末。

愛衣が所持する箒のアーティファクトは、武装解除の効果を持つ。にもかかわらず、本人が脱がされること多数…。



KC16巻では高音、愛衣に加えてナツメグまで脱がされるはめに! 嗚呼「脱げ女」トリオよ、どこへ行く!?



衆人環視の中、あられもない姿をさらすはめに。優等生だった高音にとっては、これ以上ない屈辱!?

今やすっかりお笑い系?

おまぬけ度	★★★★
お笑い度	★★★★
こんなはずでは	★★★★

まほら武道会での恥辱が、トラウマになってしまった高音。もともと猪突猛進型だったせいか、敵に挑んでは玉砕、また突っ込んでは玉砕のお笑いポジションに。今日も麻帆良学園に、高音の高笑いがむなしく響く…。





神田朱未＆神楽坂明日菜 いつもいっしょ☆ 第4回

明日菜の声を担当する神田朱未さんがアスナと一緒にお出かけするこのコーナー。今回は先日行われた「麻帆良学園中等部3-A 2学期始業式」のイベントにアスナも潜入!! 満員御礼、超盛り上がった楽しいステージだったよ！







いやーん、藍ちゃん、変なポーズにしないでー!!

イベント無事終了☆ホッとした朱ちゃんとパシャッ!!

本番の前には
必ず客席におりて
はじからはじ、手前から奥、1Fから2F
ぐるぐるぐるぐる……
歩きまわります。
数分後、ここにはたくさんの笑顔があふれる。
だから……
どこからでも 私の笑顔を みてもらえるように
どこからでも あなたの笑顔が みえるように
私は笑顔が大好きです。

朱ちゃんの観察日記 ネギ、育て中。④

ついに収穫！ すっごく大きくなったでしょ。果たしてお味の方は？



ネギ君も大きくなりました。次回はどう？ 朱ちゃんがネギ君を食べちゃいます♥

超多忙でも笑顔を忘れない素敵な朱ちゃんがネギ栽培に挑戦中。しっかり育て上げましたよ！ えらい、朱ちゃん！

『ネギま！』を読み解く基礎知識

～西洋魔法の源流 その4 現代の魔法使い～

『ネギま！』世界のウラを読むこのコーナー。ネギたちが操る西洋魔法のルーツを求めて、今回は魔法使いは本当にいるのか？ ということにスポットを当ててみましょう。

現代にも魔法使いが存在する？

「ネギま！」の世界では、明日菜や木乃香が暮らす一般の世界と、ネカネやアーニャたちが暮らす魔法世界が存在しています。この魔法世界は、一般世界の人々には存在していることすら知られておらず、魔法によって隠されている世界です。魔法使いたちの社会である魔法界（マギアニタース）は、独特の法律、経済、教育制度を持っており、秘密裏に世界の人々を救うための活動をするNGO団体まで存在しています。魔法界からは自由に一般世界へ行き来できるようですが、その逆はどうやら難しいようです。もちろんこれは漫画の世界ですが、それでは私たちが生きるこの現代に、魔法使いは本当に存在するのかを、今回は探っていきましょう。

ネギも生まれ育ったイギリスでは、1735年に「魔女禁止令」が法令化され、1951年にこの法律は削除されました。今から約60年ほど前のことです。つまり、ごく最近まで魔女裁判のような、魔法使いに対する法律がイギリスには存在していました。このことからもわかるように、近代のイギリスでは魔術といったものが身近に存在しており、魔法使い（の様な人たち）がいたことがわかります。



魔法界の本国はどうやらネギの住んでいたウェールズではなく、別の所にあるようだ

現代に息づく本当の魔法

さて、この魔法使いたちが行っていた魔術とは、いったいどんなものだったのでしょうか。もちろん、ネギたちが使うアーティファクトを用いた術や攻撃魔法といったものではありません。魔法使いたちは、病気を治す薬草の知識を持ち、空や星を見て天候や作物の収穫時期を知り、武器となる鉱物や地下水のある場所を探り、経験や知識に富み自然を熟知していました。これらは現代人からみると魔法とは言えない、医学や天文学、地学だということがよくわかりますが、科学や情報が未発達の時代では、薬草ひとつで病気を治すことは魔法のように見えたのでしょう。

しかし、魔法使いが自然から知ることには、悪いことも含まれています。凶作だったり治らない病気だったりといったこともあり、人々からは恐れられ忌み嫌われる存在となったのでした。

結果的には悲しい歴史をたどる魔法使いですが、この魔法使いが得た知識や経験は、現代のヨーロッパ文化や産業に多大な影響を与えました。また薬草やハーブ類の知識から香辛料・香料の生成を、鉱石の知識からは武器や道具などを生み出しました。昔は魔法といわれていたものが、私たちの周りには、実はたくさんあるのです。

魔法使いたちは、自然を深く知り、自然の本質を見つけ受け入れ、自然の力を借りてきました。『ネギま！』で使われている魔法も、自然界の力を借りた魔法が数多く使用されています。ということは、ネギやネカネたちも古代の魔法使いと同じように、自然を知る勉強をたくさんしていたのではないかと思われます。



ネギが収集しているアンティークの魔法グッズの中には、古代の魔法使いが使っていたような薬草のようなものも含まれている。

那波 千鶴「ガリレオ・ガリレイかしら。天文学の父とされ、数々の天体を発見したお方です。私もいつか自分の星を見つけたいわ～」

麻帆良通信

3-Aの生徒たちが珠玉のコラムをお送りする毎度おなじみの麻帆良通信！
今回も隅から隅まで盛りだくさん!!

ようこそ♥のどかの図書室へ



今月のオススメ本
『飛ぶ教室』
ケストナー/山口四郎訳
講談社刊
定価：520円（税込）



©講談社文庫

大好きな本をご紹介するコーナーを担当することになりました、宮崎のどかです。今回ご紹介するのは『飛ぶ教室』という本です。これは、ドイツの寄宿学校の個性あふれる5人の生徒たちの友情や先生との信頼関係、家族への愛を、クリスマスを舞台に書いた作品です。麻帆良学園中等部も寮生活なので、お話の中の生徒たちの気持ちが、私にもよーくわかります。仲間と楽しい放課後を過ごしたり、先生への強い憧とか・・・・。ネ、ネギせんせーのことじゃないですよ！ クリスマスのお話なので、私は毎年クリスマスが近づくと、この本を読むんです。そして、友達や先生や家族への愛を想い返すことにしています。とてもあたたかいお話なので、ぜひクリスマスにあなたも読んでくださいね。

のどか評

鳴滝 風香「『パンが無ければケーキを食べろ！』のマリー・アントワネットになりたーい！ ケーキ食べ放題！」



解決☆バカレンジャーズ 秋を見つけるべし!!

今日は課外授業（という名の補習）を兼ねて、紅葉がきれいな山へとやってきたバカレンジャー。はてさて、どんな「秋」を見つけてくるのか？

明日菜「で、みんなは何を見つけてきたの？」
古菲「秋と言えば秋鮭アル。秋鮭捕りの名人を連れてきたアルよ」
まき絵「わー、秋鮭ー。美味しいんだよねぇ～」
楓「その名人とやらはどこにいるのでござるか？」
古菲「さ、恥ずかしがってないでこっちに来るアル」

グルグルグルー

明日菜・まき絵・夕映「クマー！」
古菲「名人**クマ五郎**さんアル。冬眠前なのでちょっと気が立っているので、気をつけるアル」
楓「確かに捕るのは上手いでござるな」
明日菜「いいから熊穴に帰ってもらいなさい!!」
楓「次は拙者でござるな。秋と言えば柿。先ほどおサル殿と拙者が持っていたオニギリを、この柿の種と交換してもらったでござるよ」
夕映「『**サルカニ合戦**』ですか…」
楓「この種を植えれば美味しい柿が食べられるでござるよ」
夕映「桃栗3年、柿8年。実が成るころは20歳を越えてますよ」
まき絵「えー、今食べたいよぉ」
楓「う～ん失敗でござる」
夕映「サルと交換している時点で失敗です。次は私ですね。私はたくさんのモミジです。皆さんもこのように風情のあるものを持って…」
まき絵「わー落ち葉だ。焚き火で焼きイモ～。美味しいんだよねぇ～」
楓「**早速火を点けるでござる**」

メラメラメラ

古菲「おー、暖かいアル」
夕映「わ、私のモミジが…。私の見つけた小さい秋が…」
明日菜「さ、次は私ね。秋と言えば芸術の秋。この絵はどう？」
まき絵「わー、ステキな絵だねー」
古菲「**なんともいえない魅力**を持った絵でアルな」
楓「**無言の迫力**があるでござる」
まき絵「誰が描いた絵なの？」
夕映「隅に**コバヤシユウ**ってサインがありますね…」
一同「…」
まき絵「さ、最後は私だね。私の秋はこの人です」
明日菜「アキラ？ なんで？」
まき絵「秋だ…、あきだ…、大河内アキラ！」
夕映「ダ、ダジャレですか？」
古菲「もうアキアキでアルよ」
楓「うまい！ 座布団一枚！」
夕映「…付き合ってられません」
アキラ「えっと、もう帰ってもいいのかな？」



鳴呼バカレンジャーよ。君たちに明日はあるのか!?

鳴滝 史伽「三蔵法師かな。キレイな女の人だし、中国を旅できるんだよね。え？ あれ男なの？ 知らなかった！」

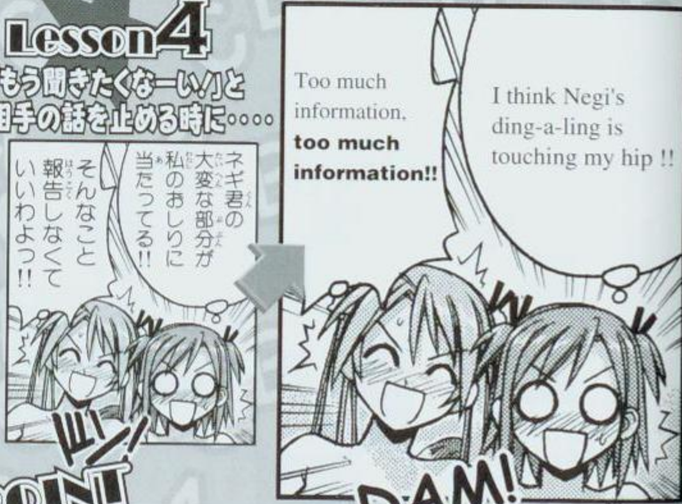


ネギ先生の使える！役立つ？ワンポイントイングリッシュ

英語が話せれば、グングン背が伸びモテモテに!? ネギ先生が英会話上達をサポート！

Lesson 4

「もう聞きたくなーい!」と相手の話を止める時に…



POINT

Too much information !

そんなこと報告しなくていいわよっ!!

57～58時間目「とどけ、一撃！」より



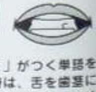
ネギ先生のRepeat After Me!



「Too much information !」は、「それ以上言わないで!」と相手の会話をさえぎる時に便利なフレーズです。推理小説の犯人や映画の結末など、知りたくないことを聞いてしまいそうになった時には、このひと言で会話を打ち切りましょう。ちなみに「ding-a-ling」は、「愚か者」という意味もある俗語です。あまりいい意味ではありません。でもまき絵さん、僕の「大変な部分」って何ですか？

ワンポイントアドバイス

【n】



語尾に「n」がつく単語を発音する時は、舌を歯茎にくっつけ、鼻から息を抜くように音を出してください。「ンヌ」と聞こえるくらい、大げさに発音したほうがきれいに聞こえますよ。

葉加瀬 聡美「アインシュタイン以外に思いつかないなぁ。というか、私はアインシュタインになりたいんじゃなくて、アインシュタインを超えたい！」

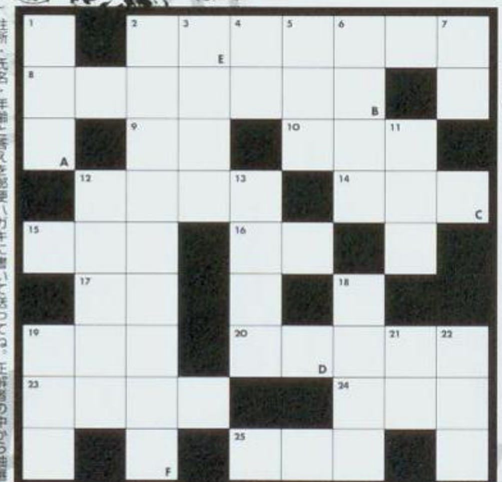
ゆーな★キッドのクイズ狙い撃ち!



私、ゆーな★キッドがお届けするクイズコーナー! 1回目は『ネギま!』クロスワードです。正解者の中から抽選で豪華賞品をプレゼント!! レッツトライだにゃ～。

遊び方

下のヒントをもとにマスに入る言葉(カタカナ)を考えてください。マスが埋まったらA～Fのマスをつなげて『ネギま!』に関係する言葉(答え)を作ってください。「ジョ」など小文字を含む語は、大文字と小文字で2枠に分けてください。マスに入る言葉によって小文字が大文字に、大文字が小文字になる場合があります。



クイズに答えて豪華賞品をGET!

住所・氏名・年齢と答えを郵便ハガキに書いて送ってね。正解者の中から抽選で5名の人に「ネギま! QUOカード」をプレゼント!! クイズの締め切りは12月14日(当日消印有効)。答えはネギパ! Vol.5で発表するよ!

〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社 週刊少年マガジン編集部「ネギパ!」クイズ係

タテ撃ち!

01 この本のタイトルは「○○○!」
02 ネギ君のお父さんはこう呼ばれていたんだって
03 ネギ君のペットは○○○○のカモ君! かわいーにゃ～♥
04 桜咲さんの関東での師匠は葛葉○○子さんなんだって
05 「○○○のことより100年後の未来が大切ネ」って超リン、何言ってるの!?
06 私の○○○○王子様は、もちろんネギ君♥
07 ネギ君のいとこ? お父さん? のお名前です
11 積み上げすぎた本で○○○がおきた～! あ、本屋が埋まってる!!
12 桜咲さんのアーティファクトは「匕首○○○○○」……って何?
13 ドッジボールで勝負したのは、聖○○○○○の先輩たち
18 柿崎達とカラオケに行ったら、これを使って盛りあがるんだ!
19 手紙の最後に書く言葉(結語)の「○○○」って女性用なんだって
21 ネギ君は「○○が甘い」ってエヴァちゃんが言ってたよ～
22 3-Aはとっても楽しい○○○です!

ヨコ撃ち!

02 3-A出席番号14番! フルネームでどうぞ～
08 超リンは密かに○○○○○○○○を行っていた!?
09 3-A出席番号31番は、ミステリアスな○○さんです
10 花言葉が「野生美」の○○○コスモス。アスナにピッタリ!?
12 広葉樹の反対は○○○○樹。エヴァちゃんのログハウスの建材?
14 野外で自然に接しながらお茶を点てることってな～んだ?
15 よしずを貼り付けた戸のこと。たぶん木乃香の実家にあるよ
16 修学旅行、エヴァちゃんと茶々丸さんはお○○ばん～
17 アスナの○○パン、高畑先生見られちゃった♥
19 酸味が強くて疲れ目に効くんだって。長谷川に教えてあげよ
20 「リク・ラク・ラ・ラック・○○○○○」で魔法が使える!?
23 龍宮さん、おうちが神社だけあって巫女服と○○○○が似合う!
24 自称ジャーナリストの朝倉がいつも手放さないもので～す
25 亜子……保健委員だからって○○○服は違うんじゃない!?

長谷川 千雨「そんな非現実的な妄想に付き合ってられんわ(でも、コスでやるならやっぱり新撰組か? 女が沖田をやった方が人気あるしな)」

学園のHOTなNEWSを●イチ早くお伝えする

AP-times



『超包子』四葉五月さん

麻帆良学園で大人気! 魅惑の点心「超包子」

メニュー全部が一流店並み本格点心がお手頃価格で!!

お腹を空かせた若人たちは注目! ひと口食べれば誰もがトリコになること間違いナシ! の点心を、一流中華料理店並みに取り揃えたのがココ。その名も「超包子(チャオパオズ)」。

超一味がやってるお店なんだけど、私もよく食べに行くんだ。メインの肉まんはもちろん、ほかのエビやらカニやらがギッシリ詰まった点心の数々も、まさに快楽的美味! 技巧を凝らした味付けながら、素材の味を殺していないのがポイントだね。

しかしこの店、私の調査によると、相当な売り上げがあるらしい。お金の動きも非常に怪しいので、引き続き、この店は調査の必要があるな……。

(記者・朝倉和美)

オススメMENU

野菜たっぷり小籠包
イカ墨マン
ウズラの卵餃子
桃マン
オリジナルメニューでおもてなし。とってもおいしいヨ!

今月の標語

恋はOK
濃いのはBad
(無農薬食品研究会)

(東京都・無農薬兼薄蜜柑さん)

『ネギパ!』読者全員プレゼント!

ケータイ待ち受け画面をもらっちゃおう☆

今回のプレゼントはでこぴんロケットの4人。期間は2006年11月17日～12月31日。ちなみに前号のエヴァ&茶々丸の待ち受け画面プレゼントは、2006年11月30日が締め切りだ。急いでGETしよう! エヴァ&茶々丸のパスワードは前号を参照してね～。



ヒミツのパスワード
【ロケット】

※『ネギま!』の学園シミュレーションゲームが楽しめる、ケータイサイト『ネギま!』。ほかにも魅力のコンテンツが充実! iモード、EZweb対応で月額315円(税込)

エヴァンジェリン「ばかばかしい。むしろ私が歴史上の人物だぞ」



読者と編集部の架け橋 千雨と茶々丸の読者コーナー！

ちう「おハロー♥ ちうで〜す！ 今回もハリキっていきますよ〜」
茶々丸「茶々丸です」
千雨「だからテンション上げろって」
茶々丸「張力ですか……？」
千雨「お前はギターかッ。そうじゃなくて気分だよ。まぁいい、ハガキいくぞハガキ」
茶々丸「はい、今回もたくさん届いてます」
ちう「みんなありがと〜♥ ちうとっても嬉しいです♥♥♥」
茶々丸「ありがとうございます」
ちう「じゃ、まずはこのおハガキから。えーと、愛知県のアクセルさんからの質問だよ。『麻帆良学園の授業料は月、何万円でしょうか？』……うーん、現実的な質問だね☆」
茶々丸「お米1俵です」
千雨「年貢かよ！ んなわけねーだろ」
茶々丸「アメリカンジョークです」
千雨「どこがアメリカンジョークなんだよ。なんだ米か、米だからかなのか⁉」

茶々丸「……。それより早く質問に答えてください」
ちう「（このロボいつか壊す！）詳しいことはちうも分からないんだ。ごめんね。でもバカレッド、じゃなかった明日菜さんもバイトをしながら通っているぐらいだから、そんなに高くないと思うよ」
茶々丸「では次のご質問です。千葉県のハナマルさんから。『ネギ先生のメガネは小さすぎると思うのですが、何か特殊な仕掛けでもあるのですか？』とのことです」
ちう「うん確かに小さいよね。それにまほら武道会であんなに動いていても外れないんだから、不思議〜。もしかして魔法のメガネなのかもしれないね」
茶々丸「戦う相手の強さがわかるんです」
千雨「なんだよそれ」
茶々丸「ちなみに私は目からビームが出ます」
千雨「聞いてねーよ。そして出すな」
茶々丸「仕様です」

ちう「（誰がそんな機能付けたんだよ）……さて次は兵庫県のミッシェルリリーさんから。これは綾瀬夕映さんへの質問だね。『最近ゲーテから哲学にはまったのですが、お薦めの哲学者と哲学本があったら教えてください』。う〜ん、哲学かぁ。難しい質問だね」
茶々丸「ではご本人に登場していただきましょう」
ちう「え、いや、ほらここは私たち2人のコーナーだから」
茶々丸「では、どうぞ」
夕映「え、なんですか急に。しかも千雨さんその格好はいったい……」
ちう「え、千雨って誰？ 私はちうです♥よろしくね」
夕映「帰っていいですか。私忙しいんです」
ちう「あ、待って読者からの質問が」
夕映「……。好きな哲学者はもちろん、綾瀬泰造です」
千雨「自分の祖父じゃねーか」

今月の募集ネタ

- オモシロ標語
- 1コマ大喜利
- 疑問質問

オモシロ標語、疑問質問のあて先はコチラ

学園内に関する標語を募集しています。麻帆良学園らしいオモシロ標語を考えて送ってください。また1コマ大喜利、クラスメイトへの疑問質問、ファンレターも受け付けています。千雨と茶々丸がすっきりお答えいたしますので、ドシドシご応募おまちしてます。郵便はがきに、住所、氏名（ペンネームがある場合はペンネームも）、年齢を書いて送ってください。

〒112-8001
東京都文京区
音羽2-12-21
講談社
週刊少年マガジン編集部
「ネギパ！」係

宮崎 のどか「紫式部でしょうかー。教養も高くて、才能もある憧れの方です。『源氏物語』、ロマンチックですよねー」



1コマ大喜利 今月の最優秀賞



茶々丸「最優秀賞は**福岡県**の**少年sparrow**さんに決定しました」
ちう「おめでとうございます♪ やっぱり『ツンデレ』だよね♥でもちう『萌え系』もいいと思うよ」
茶々丸「その触角も萌え要素なのでしょうか？」
千雨「触角じゃなくて、ウサギ耳だッ！」
茶々丸「私の耳はセンサーになります」
千雨「はりあってるのか？」

今月の優秀賞



ちう「優秀賞のひとつ目は**東京都**の**ネルザ**さんです。おめでと〜♥」
茶々丸「アルビレオさんが着ているフードも萌え系なんでしょうか？」
千雨「そんなわけねーだろッ」

今月の優秀賞

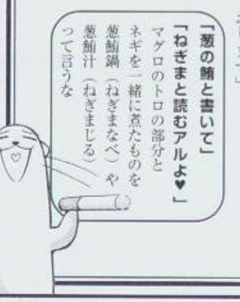


ちう「もうひとつの優秀賞は**三重県**の**ポン太**さんの作品です。やったね☆」
茶々丸「加齢臭ってなんですか？」
千雨「中高年特有の体臭だな。高畑せ、ゲフッ」
茶々丸「あ、明日菜さん」

今回のお題


15巻133時間目より抜粋

ちう「みんなー！ この吹き出しに入るセリフを考えて、どしどしハガキを送ってね♥」
茶々丸「左のカモさんの例題もご参考ください。ご応募お待ちしております」



村上 夏美「オードリー・ヘップバーンになりたいな！ あの小顔！ ぱっちりな瞳！ あーなりたいー!!!」

あなたのパートはボーカル？ドラム？

バンド占い
あなたの未来を占いますえ～

描いたイラストで
性格&運勢が
まるわかり！
でこぴんロケット
もびっくり
バンド占いで
あなたの知らない
自分が
見つかるかも!?



占い方
この絵になにかひとつ
描き足すとしたら？

❶ 木または草花　❷ 人間
❸ 動物　❹ 家または建物
❺ 太陽または月、星　❻ 図形



1のあなたは ギタータイプ

勝ち気そうに見えて、周りに気ぃつこてるタイプ。人目を気にせんと、自分の思うこと言うたほうがええよー。我慢してためておくと、いつか爆発してまうかもしれへん。それと、緑と白の組み合わせがラッキーやわ。お洋服や小物に取り入れると、恋愛運がアップするえ。

ラッキーミュージック：'80年代ポップス

2のあなたは ボーカルタイプ

がっつんがっつん前に行くタイプやわ。これからしばらくは、こーゆー性格が良い方向に転がると思うよ。周りの人もあなたについてきてくれはるし、新しいお友達も増える時やわ。金運、健康運、恋愛運もバッチリ、今回いちばんのラッキーさん! ニクいわ、色男ー。

ラッキーミュージック：デスメタル

3のあなたは キーボードタイプ

なんでも器用にこなすけど、「コレ!」という決め手にかけて悩んでるんと違う? 今は悩みが多い時期やから、あまりいろんなことを決めようとせず、のんびりかまえたほうが良いみたい。思いっきり泣ける映画を見ると、スッキリ晴れ晴れした気分になりますえ。

ラッキーミュージック：ムード歌謡

4のあなたは ドラムタイプ

どっしりかまえた縁の下の力持ちさん。でも、しばらくの間はあんまりツキが回ってきぃひんかも。かんにんしてなー。ストレス溜め込まんと、カラオケでも行って発散してな。これからの時期は太りやすいので、食べることでストレス発散したらいけまへんえ。

ラッキーミュージック：サンバ

5のあなたは ベースタイプ

マジメで融通きかへん性格やけど、ここらでひと皮むけそうな予感がするわー。信じられる人を見つけるのがカギやね。ウチにとってのせっちゃんみたいな人見つければ、運気がめぐってくるえ。恋人がおらへん人は、年上の人にアプローチしてみるとええかもー。

ラッキーミュージック：ジャズ

6のあなたは トライアングルタイプ

マイペースにわが道を進んでますな。バンドやら団体競技やらにはあんまりむかへんけど、これからは対人運もアップする時期や。今まで話したことがない人に話しかけてみると、新しい世界が広がるかもなー。いつもと違うお洋服や髪型で出かけはるのも吉!

ラッキーミュージック：童謡

雪広 あやか「権力と野望を兼ね備えた絶世の美女クレオパトラですわ。でも私のほうがもっときれいかしらね？」



四葉 五月「魯山人さんです。料理人としてだけでなく、食を通して人生を演出するセンス、あこがれます」



ネギパ！ノベルス

「いつだって、ワンダーランドはアリス風！」#4

作／山田朋一　絵／つやまよしべ

あらすじ……宮崎のどかが目覚めた場所は、アノ、有名な『不思議の国』だった。しかしその国にはアリスが5人も！　さらに兎はネギで、5人のアリスがネギとの「本契約」をかけて、ネギ争奪レースを繰り広げることになってしまう。のどかは、そんなアリスの物語を正すべく、ネギを追いかけるのだが……。

大変なことになってしまいました。私、宮崎のどかは、窮地に立たされています。いえ、座らされています。今の私は、星条旗模様のシルクハットをかぶり、学校の机とイスに座って、大きな赤いボタンの上に手を置いています。アスナさんとゆえ、それにエヴァンジェリンさんも同じ格好で横一線に並んで座っています。そして、目の前には教壇の上に立っているカモさんがいるのです。

ちなみに（あっ、ちなみにだって……）、赤いボタンを押すと、ピンポーンという音と共にシルクハットに仕掛けられた『?』マークのプレートが立ち上がります。

な、なに～。この格好？

「さぁ、どっからでもかかってきなさい。エヴァちゃんには1回勝ってるんだから。こんども負けないわよ！　本屋ちゃんとゆえちゃんは後方支援よろしく」

「ア、アスナさん。どう考えてもこの状況は、戦ったりしないと思います～」

「これは……もしかしてですが、伝統のクイズ形式を模したものだと……」

「ゆ、ゆえ？　なにそれっ？」

「たぶん、カモさんが司会です」

「さぁ～て、いってみよう！　勝てば天国。負ければ地獄。知力体力時の運ッス。女王様のところへ行きたいッスかぁ～！　バツゲームは怖くないスかぁ～！」

「説明してやろう。今からクイズをやる。なぞなぞの代わりだ。本来なら帽子屋がなぞなぞを出すのだが、まだアレだからな……」

エヴァンジェリンさんのいうとおり、本物のアリスは帽子屋さんに、答えのないなぞなぞを出されるんだけど……。ハカセさんは（あっ、いいんちょさんも）お茶を飲みながら、『ちなみに』って、まだなにか説明しているし……。

「まあ、あの2人は放っておいて、クイズ始めるぞ。クイズ形式は早押しだ。わかったら、机の上のボタンを押せ。正解で1ポイント。間違えればマイナス1ポイントだ。最終問題終了後、ポイントでリードしていた方が勝ち。ぼーやを追う権利を得られる。そうだ重要なことだが、おまえらはチームだ。3人のうち、誰かが答えれば、アリスチームにポイントをくれてやる。なにせ、バカレンジャーが2人もいることだしな」

「まあ、確かに……です。ただ、エヴァさんは答えを知らないのでしょうか？」

「そんなことなら、心配ご無用。このクイズ、誰が考えようと、答えはさっぱり見当もつかないんッスよ。……あっ、ちなみに、ネズミじゃないッス」

そ、そんな答えが絶対にわからないクイズなんてあるの？

「な、なにそれ～。まあ、頭脳労働はがんばって、本屋ちゃん」

「のどか。期待してますよ」

「そ、そんなぁ～。アスナさんも、ゆえも、ちゃんとがんばってください」

ど、どうしよ～。私に頼まれてもこまるよぉ……。エヴェンジェリンさんは、机の上に足投げ出して、余裕のポーズだし……。

「それじゃ、いくッス。これが最後の問題だぁ～」

えっ？　えぇ～。なに、なに。最後って？　どゆうことぉ～。だって、まだ1問も出題されてないし、1問も答えてないし、なんでいきなり最後なの？

「ちょっと待ったぁ～。そこのエロオコジョ！　なんでいきなり最後の問題なのよ！」

「その方が手っ取り早くて話が早くて、いい考えだと思ったんですがねぇ～。アリスの世界も問いかけはひとつでしょ？　気にしないッス」

「うーん。まあ、私もまどろこっしいの嫌いだし……。あっ～、ちょっと待って、こういうのは、ボタンの上に手を置いておかないと……」

「アスナさん、のってますです。さっきはのどかにまかせるとかいっていたのに……」

「そ、そうだね。ゆえもがんばってね……」

「それじゃいきますよぉ～。問題！」

ピンポーン！

ま、待って？　まだカモさん、問題、読んでないよね？　でも、この音はボタンを押した音だよね？　どうして？　誰が？　もしかしてエヴァンジェリンさん？

「……ご、ごめーん。押しちゃった」

あ、あ、あぁ？　アスナさ――――ん！

「なるほどな。肉体労働は神楽坂明日菜に任せたか。いい作戦だ」

エヴァンジェリンさん……。私たち、そんなこと考えませーん。答えられなかったら、私たちどうなっちゃうの？　バツゲームもあるっていってたし。

「アリスの世界のバツゲームといえば、やっぱり、女王様による首切り、かもしれませんです」
　た、たいへん。なんとかしないと……。で、でも、『答えはさっぱり見当もつかない』クイズの答えなんて……。アリスの世界と一緒じゃない……。あ、あれ？　一緒じゃない？　もしかして……。
「ゆえ！　アスナさん！　私、答えます！　もし正解なら、本当のアリスの世界に一歩近づくような気がするし……」
「私はのどかにまかせますです。最初にそういいましたし」
「……うん。私も同じ。まあ、考えてもわからないしね」
　み、みんなの首が私にかかってる……。
「クイズの答えは……答えは、さっぱり見当もつかない……つまり『なし』です」
「…………」
　ピンポーン!!
「正解！　さっすが嬢ちゃん!!」
　ホ、ほんとに……正解？　や、やりました……。
「ちょ、ちょっとまて、そこのオコジョ！　私が絶対に勝つはずじゃなかったのか？」
「い、いや～。そういわれてもですねぇ。嬢ちゃんが正解してしまった以上、決まりッスから。あきらめてくださいって」
「ふ、ふん。こんなのにつきあっていられるかぁ！」
「あっ、アスナ姐さん。取り押さえて！」
「OK～。エヴァちゃん、見苦しいわよ。ルールには従わないとね～」
「や、やめろ！　神楽坂明日菜！」

「さぁ、バツゲームはこれだぁ！」
「はい。おまっとさんでした。私、葉加瀬聡美が科学の力を結集し作り上げた特製バツゲーム銃です。これはバツゲームの対象者に向かって打つことで、対象者になんらかのバツを与える銃です。ちなみに、その数、数千種類。ちなみに左のダイヤルを同じ年齢設定を……。ちなみに、ちなみに、この引き金を引くことで……」
「うわ。バカ。ハカセやめろ！」
　シーン
「あっ、あっ、あ～？　な、なんだ。ふ、服が……ぼ、ぼろぼろと……」
「解説しましょう！　これは千種類のウチのひとつ、着ている服の繊維を劣化させるバツが選択されたと思われます。ちなみに……」
「うっ！　うわ、や、やめ……」
「ちょ、ちょっとまちなさいよ。なんで私の服まで！」
「ちなみに、ちなみに、この服を劣化させるバツですが、有効範囲が1mと広く、対象の近くにいると、同じように服が劣化していきます。ちなみに、もっと範囲をせまくすることが今後の課題でして……」
　答え終わった私は、その場にしゃがみ込んで、そんなやりとりを聞いていました。ただ、エヴァンジェリンさんが、去り際にいった言葉だけは、はっきりと聞こえました。
「うぐぐ。貴様ら、おぼえていろ。まだ旅は始まったばかりだ。最後の玉座で待っているぞ。また、会おう、アリスの諸君！」
　その言葉にふりむいた私の目に飛び込んできたのは、エヴァンジェリンさんのかわいいお尻でした……。

（つづく）



次号予告!

3-Aの美少女剣士があなたをお守りいたします!

特別インタビュー 赤松健先生
「桜咲刹那を語る」

ネギパ! アニメNEWS
TVアニメ『ネギま!?』
情報など

声優インタビュー
小林ゆうさん

麻帆良人物伝
「ヒゲグラ&葛葉刀子」

神田朱未&神楽坂明日菜の
「いつもいっしょっ★」

麻帆良通信

小説「いつだって、ワンダーランドはアリス風!」

その他 おもしろ企画もりだくさん!

【画伯の予告】

次号の予告は「奏道の絵師」小林ゆう画伯がお届け!
来月はクリスマスですね♪
ええ、クリスマスの絵ですよ?
ほら、アリクイ…じゃなくてトナカイに
乗ってるじゃないですか、
プレゼントをもった
サンタが…。



特集 翼を広げた女剣士 桜咲刹那

ネギパ!Vol.5 2006年12月15日発売予定!定価500円(税込)

Printed in Japan

N.D.C. 726 47p 18cm

KCデラックス 2230
ネギま!パーティーBook
ネギパ!④
2006年11月17日 第一刷発行
定価は表紙に表示してあります

原作 赤松 健
制作 週刊少年マガジン編集部
発行者 五十嵐隆夫
発行所 株式会社講談社
〒一一二-八〇〇一
東京都文京区音羽二-一二-二一
電話 編集部(〇三)五三九五-三四六〇
販売部(〇三)五三九五-三六〇八
印刷所 図書印刷株式会社
製本所 図書印刷株式会社

落丁本・乱丁本は購入書店名を明記のうえ、小社業務部あてにお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。
電話(〇三)五三九五-三六〇三
なおこの本についてのお問い合わせは、週刊少年マガジン編集部あてにお願いいたします。

ISBN4-06-372230-9

CHECK! ネギま!商品関連スケジュール 2006年11月17日~12月31日

11月17日	龍宮真名誕生日
	『ネギパ!Vol.4 でこぴんロケット』発売!!
	アニメ『ネギま!?』#7放映(BSジャパン)
18日	
19日	
20日	
21日	和泉亜子誕生日
22日	アニメ『ネギま!?』#8放映(テレビ東京系)
	『ネギま!? キャラクターソング』配信(iTunes)
	週刊少年マガジン51号発売
	DVD『ネギま!? 夏 スペシャル!?』発売
23日	
24日	アニメ『ネギま!?』#8放映(BSジャパン)
25日	
26日	
27日	
28日	
29日	アニメ『ネギま!?』#9放映(テレビ東京系)
	週刊少年マガジン52号発売
30日	FIGUMATE『ネギま!? 学園編』発売(コナミ デジタルエンタテインメント)
12月1日	超鈴音誕生日
	アニメ『ネギま!?』#9放映(BSジャパン)
2日	
3日	
4日	
5日	
6日	鳴滝風香・史伽誕生日
	アニメ『ネギま!?』#10放映(テレビ東京系)
	週刊少年マガジン1号発売
7日	『ネギま!?』マジカルメッセージブック第1章発売(コナミ デジタルエンタテインメント)
8日	アニメ『ネギま!?』#10放映(BSジャパン)
9日	
10日	『ネギま!?』イベント
11日	
12日	
13日	週刊少年マガジン2・3合併号発売
	アニメ『ネギま!?』#11放映(テレビ東京系)
14日	
15日	アニメ『ネギま!?』#11放映(BSジャパン)
	『ネギパ!』Vol.5発売!!
16日	
17日	
18日	
19日	
20日	アニメ『ネギま!?』#12放映(テレビ東京系)
21日	
22日	アニメ『ネギま!?』#12放映(BSジャパン)
23日	
24日	
25日	iPod『ネギPon!?』発売(キングレコード)
26日	
27日	アニメ『ネギま!?』#13放映(テレビ東京系)
	週刊少年マガジン4・5合併号発売
28日	
29日	アニメ『ネギま!?』#13放映(BSジャパン)
30日	
31日	



STAFF

●企画・編集
銀杏社

●スタッフ
豊田直顕 川上純子
山田朋一 阿部美香
藤井 浩 野本由起(RIVAGES)
剛田聡男 宮 昌太朗(underaell ltd.)
犬楠健太郎

●写真
浜村達也(本誌)

●ヘア・メイク
井口直子(WYNN)

●デザイン
後藤 淳 玉手峰人

●着色
フェザードグラフィック(CG)
フェザード(制作協力)
岡野秀孝(凸版印刷)

●イラスト・カット
ニコ・ニコルソン
サダタロー
つやまよしべ

●SPECIAL THANKS
森永美智子(キングレコード) 伊藤静
進藤澄子 大前茜
有限会社シャフト 出口茉美
神田朱未 山川琴美
小林ゆう


PA04
Character Collection
KAKIZAKI
MISA
constellation
TORO
KUGIMIYA
MADOKA
constellation
PESCI
SHIINA
SAKURAKO
constellation
GEMELLI
IZUMI
AKO
constellation
SCORPIONE